

À PABLO DE SARASATE!

Sullamzó Balaton

Scène de la Csárda

pour
Violon et Piano

par

JENŐ KUBAY.

Oeuvre 33.

<u>Pour</u>	Violon et Piano.....	M 3. — n.
"	Violon et Orchestre.....	6. — "
"	Violon et Salon-Orchestre....	4. — "
"	Violoncelle et Piano	2.25 "
"	Piano a 4 mains.....	2.50 "

Alle Rechte erworben — Aufführungsrecht vorbehalten

Breslau,
JULES HAINAUER.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

A Pablo de Sarasate.

„Hullámzó Balaton.“

VIOLON.

Andante molto sostenuto. (M. M. ♩ = 60)

Jenő Hubay, Scènes de la Csarda No 5. Oeuvre 33.

10

f *espressivo* *sul sol*

f *dim.*

p *p*

pp *pp dolciss.* *cresc.*

dim.

mp *dim.*

trem. *espressivo* *mf* *espressivo* *f* *rall.* *sul la* *sul sol*

Allegretto moderato. (♩ = 60)

mf

VIOLON.

3

The musical score for Violon consists of nine staves. The first three staves feature a melodic line with a 'cresc.' marking. The fourth staff continues this line with a 'cresc.' marking. The fifth staff introduces a 'f' (forte) dynamic. The sixth staff begins with a 'p' (piano) dynamic and includes 'tr' (trills) and 'spiccato' markings. The seventh staff continues the melodic line. The eighth staff features a 'cresc.' marking. The ninth staff concludes with a 'p' (piano) dynamic and a 'dim.' (diminuendo) marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

VIOLON.

5

Violon musical score page 5, featuring ten staves of music. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *ff*, *p*
- Staff 2: *f*
- Staff 3: *p spiccato*, *pp*
- Staff 4: *p*
- Staff 5: *p spiccato*
- Staff 6: *ff*
- Staff 7: *p poco a poco cresc.*
- Staff 8: *f*, *cresc.*
- Staff 9: *ff*

EMPFEHLENSWERTE

VIOLIN-MUSIK

NACH STUFEN GEORDNET.

II. STUFE

Bachrich, S.

- 5 kleine Charakterstücke
No. 1. Serenade 1.—
No. 2. Zug der Landsknechte 1.—
No. 3. Zum Tanze 1.—
5 kleine Charakterstücke (Neue Folge)
No. 1. Frühlingswonne 1.—
No. 2. In der Tanzstunde 1.—
No. 3. Im Kahn 1.—

III. STUFE

Bachrich, S.

- 5 kleine Charakterstücke
No. 4. Rokoko 1.—
No. 5. In der Czarda 1.—
5 kleine Charakterstücke (Neue Folge)
No. 4. Der Harfner 1.—
No. 5. Indischer Marsch 1.—

Klose, Oskar.

- Weihnachtsfeier. Fantasie über bekannte Weihnachtslieder 1.50

IV. STUFE

Arrigo, Giuseppe.

- Meditazione (In stiller Betrachtung). Romanza senza parole 1.50

Kafka, Johann.

- Op. 138. Tiroler Heimatsklänge. Idylle 2.—

Lassen, Eduard.

- Op. 48 No. 4. Vorsatz. Lied, arrangiert für Violine und Pianoforte mit 2. Violine ad libit. (F. Baselt) 1.25
Op. 48 No. 4 arrangiert für 2 Violinen (F. Baselt) —.75

Müller, Otto.

- Op. 24. Zwei leichte Stücke zum Gebrauch beim Unterricht. (Die Violinstimme geht nicht über die erste Lage hinaus.)
No. 1. Rondeau mignon 1.25
No. 2. Abendlied (Thema mit Variationen) 1.—
Op. 26. Zwei Sonatinen für 2 Violinen mit Begleitung des Pianoforte (ad libitum). Violinstimme nicht über die erste Lage.
No. 1. Cdur 3.—
No. 2. Gdur 3.—
Op. 42. Drei Stücke für Violine (I. Lage).
No. 1. Einsamkeit 1.—
No. 2. Wiedersehen 1.—
No. 3. Schlummerlied 1.—

Noskowski, Siegmund.

- Op. 11. Polnisches Wiegenlied 1.50
Op. 26 No. 2. Chansonette d'Ukraine —.75
Soldatenlied von Moniuszko 1.—

Pantillon, Georges.

- Op. 46 No. 1. Badinage 1.—
No. 2. Styrienne 1.—
No. 3. Air populaire 1.—
No. 4. Simple chanson 1.—
No. 5. Villanelle 1.—

Parlow, Albert.

- Op. 91. Ambos-Polka 1.—

Wichtl, Georg.

- Der kleine Salongiger. Leichte Variationen und Fantasien über beliebige Motive für die Violine in der ersten Lage mit Begleitung des Piano und einer zweiten Violine ad libitum oder für 2 Violinen allein.
Op. 47 No. 1. Meyerbeer, Dinorah
Op. 55 No. 6. Naumann, Leicht Gepäck
Op. 58 No. 8. Gumbert, Das teure Vaterhaus
Op. 63 No. 9. Maillart, O schweige still
Op. 64 No. 10. Offenbach, Fortunios Lied
Op. 66 No. 11. Auber, Lachlied
Ausgabe für Violine und Pianoforte nebst einer zweiten Violine ad libitum 1.25
Ausgabe für 2 Violinen —.75
Op. 69. Der ersten Liebe gold'ne Zeit. Salonstück 1.50

Wolff, Bernhard.

- Op. 155. Albumblatt 1.50

V. STUFE

Arditi, Luigi.

- Il Bacio, arrangiert von G. Wichtl 2.—

Bohm, Carl.

- Op. 345. Deux Mazourkas. No. 1, 2 à 1.50
Op. 348. Vorspielstücke.
No. 1. Premier Thème varié (I.—III. Position) 1.50
No. 2. Deuxième Thème varié (I.—III. Position) 2.—

Chaminade, C.

- Op. 81. No. 1. Andantino 2.—
No. 2. Romanza 2.—

Hubay, Jenő.

- Op. 52. Trois Morceaux.
No. 1. Sonnet 1.50
No. 2. Menuett 1.50
No. 3. Valse-Caprice 2.—

Huber, Hans.

- Op. 78 No. 1. Duett 1.75
No. 3. Ballade 1.75

Lassen, Eduard.

- Op. 57 No. 7. Der Schäfer putzte sich zum Tanz. Aus der Faust-Musik; arrangiert 1.25

Mandl, Richard.

- Romance 1.50
Sérénade 1.75

Moszkowski, Moritz.

- Op. 58 No. 3. Près du Berceau, arrangiert vom Komponisten 1.75

Noskowski, Siegmund.

- Op. 22 No. 3. Polonaise élégiaque —.75

Pantillon, Georges.

- Op. 51 No. 1. Attente 1.—
No. 2. Sérénade 1.—
No. 3. Cantabile 1.—
No. 4. Mazourka 1.—
Op. 52 No. 1. Récitativ 1.—
No. 2. Intermezzo 1.—
No. 3. Conte 1.—
No. 4. Impromptu 1.—

Straus, Oskar.

- Berceuse 1.20

Strelezki, Antoine.

- Op. 158. Chant de matin. Mélodie 2.—

Wichtl, Georg.

- Der junge Geigenvirtuose. Leichte und brillante Variationen und Fantasien über die beliebtesten Melodien für die Violine mit leichter Begleitung des Piano.
Op. 27. No. 1. Badarzewska, Th. Gebet einer Jungfrau 2.—
Op. 32 No. 6. Ardit, Il Bacio (Der Kuß) 2.—
Op. 38 No. 12. Arie aus „Stabat mater“, von Rossini 2.—
Op. 71 No. 13. Die Afrikanerin, von Meyerbeer. Fantasie No. 1 2.—
Op. 72 No. 14. Die Afrikanerin, von Meyerbeer. Fantasie No. 2 2.—
Op. 74 No. 16. Die schöne Helena, von Offenbach 2.—
Op. 84 No. 17. Heimkehr, von Heiser 2.—
Op. 103 No. 19. Sylvana, von Weber 2.—
Op. 104 No. 20. Heimliche Ehe, von Cimarosa 2.—
Op. 105 No. 21. Die Schöpfung, von Haydn 2.—
Op. 106 No. 22. Egmont, von Beethoven 2.—
Op. 107 No. 23. Iphigenie in Tauris, von Gluck 2.—
Op. 108 No. 24. Jahreszeiten, von Haydn 2.—
Op. 80. Franz Schuberts beliebteste Lieder, brillant und leicht spielbar für die Violine mit Begleitung des Piano.
No. 2. Der Neugierige 1.25
No. 3. Frühlingstraum 1.25
No. 5. Der Lindenbaum 1.25
No. 6. Das Fischermädchen 1.25
No. 8. Des Müllers Blumen 1.25
No. 9. Morgengruß 1.—
No. 11. Ungeduld 1.25
No. 12. Das Wandern 1.25
Op. 102. Sechs Opern-Fantasien.
No. 1. Jessonda, von Spohr 1.50
No. 2. Barber von Sevilla, von Rossini 1.50
No. 3. Lucia von Lammermoor, von Donizetti 1.50
No. 4. Johann von Paris, von Boieldieu 1.50
No. 5. Der Zweikampf, von Herold 1.50
No. 6. Der schwarze Domino, von Auber 1.50

VI. STUFE

Bird, Arthur.

- Op. 17 No. 1. Scène orientale 2.50

Bohm, Carl.

- Op. 296. Meditation über das Adagio aus der Mondschemel-Sonate (Cis moll) von Beethoven 1.—

Hubay, Jenő.

- Op. 30. Blumenleben. 6 charakteristische Stücke.
No. 1. Knospensprossen 1.25
No. 2. Knospe und Blume 1.75
No. 3. Der Schmetterling 2.—
No. 4. Liebeswonne 1.25
No. 5. Der Zephir 2.—
No. 6. Verlassen und verwelkt 1.50
Op. 47 No. 2. Invocation 1.50
No. 4. Enpanchement 1.50

Huber, Hans.

- Op. 78 No. 4. Novelette 2.50
Op. 99. Zwanzig poetische Stücke. Ein Album für die Jugend.
Heft I 1.75, Heft II 1.25, Heft III, IV à 2.—, Heft V 1.50.

Jensen, A.

- Op. 45. Hochzeitsmusik, arrangiert von Reinhold Becker.
Heft I, II à 3.—

Noskowski, Siegmund.

- Op. 21 No. 1. Mélodie 1.50
Op. 24 No. 1. Chanson ancienne 1.—

Scholz, Bernhard.

- Op. 51. Nocturno 1.50

Sjögren, Emil.

- Zwei lyrische Stücke.
No. 1. Andantino quasi allegretto (C) 2.—
No. 2. Andante sostenuto (B) 2.—

VII. STUFE

Bird, Arthur.

- Op. 17 No. 2. Caprice oriental 3.25

Bohm, Carl.

- Op. 335. Konzertstück 4.75

Moszkowski, Moritz.

- Op. 15 No. 1. Sérénade 1.50
Op. 23. No. 3. Spanisch (aus aller Herren Länder), arrangiert von Emile Ferrier 1.50

Noskowski, Siegmund.

- Op. 24 No. 2. Chanson moderne 1.50
No. 3. Caprice à la bourrée 1.25

Rehfeld, Fabian.

- Op. 41. Barcarole 2.50

Scholz, Bernhard.

- Op. 55. Sonate 5.50

Strelezki, A.

- Allegro 2.—

VIII. STUFE

Chaminade, C.

- Op. 81 No. 3. Bohémienne 2.50

Glaß, Louis.

- Op. 7. Sonate 7.75

Hubay, Jenő.

- Op. 47 No. 1. Caprice de femme 2.25
No. 5. Grisé d'amour 2.50

Huber, Hans.

- Op. 78 No. 2. Scherzo 2.50

Lange-Müller, P. E.

- Op. 39. Drei Fantasie-Stücke 6.—

Lippold, Max.

- Op. 37. Caprice 2.—

Mac Dowell-Hartmann.

- Op. 24 No. 3. Wiegenlied 1.50
No. 4. Konzertstudie (Czardas) 1.50

Moszkowski, Moritz.

- Op. 16. Zwei Konzertstücke.
No. 1. Ballade (G moll) 3.75
No. 2. Bolero (D dur) 2.75
Op. 34 No. 1. Valse (E dur) 2.—

Noskowski, Siegmund.

- Op. 21 No. 2. Fantaisie-Mazourka de concert 2.75

Scholz, Bernhard.

- Op. 37. Capriccio all' Ungarese 4.75

Sjögren, Emil.

- Op. 24. Sonate No. 2 (E moll) 6.50
Op. 32. Sonate No. 3 (G moll) 6.—

Stenhammar, W.

- Op. 19. Sonate A moll 6.—

IX. STUFE

Aulin, Tor.

- Concerto No. 2 en la mineur (A moll) 10.—

Hubay, Jenő.

- Op. 32. Hejre Katl. Scènes de la Czarda. No. 4 2.50
Op. 33. Hüllanzo Balaton. Scènes de la Czarda. No. 5 2.50
Op. 34. Sarga Cserebogár. Scènes de la Czarda. No. 6 3.—
Op. 41. Kossuth-Nóta. Scènes de la Czarda. No. 7 3.50
Op. 47 No. 3. Feux follets 2.50

Lassen, Eduard.

- Op. 76. 25 Capricen von Paganini mit hinzugefügter Klavierbegleitung.
Heft I 5.—, Heft II 4.50, Heft III, IV à 5.—.
Op. 87. Konzert mit Begleitung des Orchesters.
Ausgabe für Violine und Pianoforte 9.—

Malling, Otto.

- Op. 20. Konzert-Fantasie 4.25

Sternberg, Constantin.

- Op. 13. Danses cosaques. Cah. I, II à 3.—